

ՀՀ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ, ԳԻՏՈՒԹՅԱՆ, ՄՇԱԿՈՒՅԹԻ ԵՎ ՍՊՈՐՏԻ
ՆԱԽԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ

ՀՊՄՀ

ՈՒՍՈՒՑՉԻ ԱՌԱՐԿԱՅԱԿԱՆ ԳԻՏԵԼԻՔԻ ՍՏՈՒԳՈՒՄ

2023

ԵՐԱԺՇՏՈՒԹՅՈՒՆ

ԹԵՍՏ 4

ԽՄԲԻ ՀԱՄԱՐԸ

ՆՍՏԱՐԱՆԻ ՀԱՄԱՐԸ

Հարգելի՛ ուսուցիչ

Խորհուրդ ենք տալիս առաջադրանքները կատարել ըստ հերթականության:
Ուշադիր կարդացե՛ք յուրաքանչյուր առաջադրանք: Եթե չի հաջողվում որևէ առաջադրանքի
անմիջապես պատասխանել, ժամանակը խնայելու նպատակով կարող եք դրան անդրադառնալ
ավելի ուշ:

Թեստ-գրքույկի էջերի դատարկ մասերը կարող եք օգտագործել սևագրության համար:

1

Ինչպե՞ս են կոչվում ինտերվալի հնչյունները:

- 1) Հիմք և վերին ձայն
- 2) Հիմք և գազաթ
- 3) Հիմնական ձայն և վերին ձայն
- 4) Հիմնամաս և վերնամաս

2

Ընտրել ճիշտ տարբերակը.

«Լադի այս տեսակի հիմնական հատկանիշը առաջին և երրորդ աստիճանների միջև ընկած մեծ տերցիան է»:

- 1) Դիատոնիկ լադ
- 2) Քրոմատիկ լադ
- 3) Մաժոր լադ
- 4) Մինոր լադ

3

Ինչպե՞ս է կոչվում աստիճանաբար ուժեղացումը երաժշտության մեջ:

- 1) Դիմինուենդո
- 2) Կրեշչենդո
- 3) Սֆորցանդո
- 4) Դինամիկա

4

Ընտրել տարբերակը, որում ճիշտ են նշված հնչյունի չորս հիմնական հատկությունները:

- 1) ուժգնություն, բարձրություն, տևողություն, տեմբր
- 2) ուժգնություն, մեղմացում, սահունություն, տեմպ
- 3) ուժգնություն, բարձրություն, մեծություն, տեմպ
- 4) ուժգնություն, մեղմացում, կրկնում, տևողություն

5

Ո՞ր շարքում է թվարկված ինտերվալների ճիշտ հաջորդականությունը:

- 1) Պրիմա, տերցիա, կվինտա
- 2) Սեկունդա, տերցիա, կվարտա
- 3) Կվարտա, սեքստա, օկտավա
- 4) Օկտավա, սեքստա, կվինտա

6

Ի՞նչ ձևով կարող են հնչել ինտերվալները և որո՞նք են դրանք:

- 1) Երկու ձևով՝ քրոմատիկ և դիատոնիկ:
- 2) Երկու ձևով՝ մեղեդային և հարմոնիկ:
- 3) Չորս ձևով՝ պրիմային, կվարտային, կվինտային և օկտավային:
- 4) Երեք ձևով՝ մաքուր, մեծ և փոքր:

7

Նշել Պոլիֆոնիա հասկացության ճիշտ բնորոշումը:

- 1) Պոլիֆոնիան բազմաձայնության տեսակ է, որտեղ գերիշխողը հարմոնիկ հաջորդականությունն է:
- 2) Պոլիֆոնիան բազմաձայնության տեսակ է, որտեղ բոլոր ձայներն ինքնուրույն նշանակություն ունեցող մեղեդիներ են:
- 3) Պոլիֆոնիան բազմաձայնության տեսակ է, որն ունի հոմոֆոն-հարմոնիկ շարադրանք:
- 4) Պոլիֆոնիան բազմաձայնության տեսակ է, որտեղ գերիշխողը մեղեդին է:

8

Ո՞ր շարքում են ներկայացված ռոմանտիզմի ներկայացուցիչները:

- 1) Ռիմսկի-Կորսակով, Բեթհովեն, Բրամս
- 2) Մենդելսոն, Գրիգ, Շոպեն
- 3) Վիվալդի, Բախ, Բրամս
- 4) Շուբերտ, Գերշվին, Շոպեն

9

Ո՞ր շարքում են ներկայացված բարոկոյի կոմպոզիտորները:

- 1) Վիվալդի, Բախ, Հենդել
- 2) Շուբերտ, Շուման, Շոպեն
- 3) Չայկովսկի, Յ.Շտրաուս, Գրիգ
- 4) Բեթհովեն, Շտրաուս, Բախ

10

Ո՞ր դարում է ձևավորվել դասական սիմֆոնիան:

- 1) XVII
- 2) XVIII
- 3) XIX
- 4) XVI

11

Ո՞ր դարում և ո՞րտեղ է ձևավորվել օպերայի ժանրը:

- 1) XIXդ, Գերմանիա
- 2) XVIIIդ, Ֆրանսիա
- 3) XVIIդ., Իտալիա
- 4) XVդ, Անգլիա

12 Նշել ստեղնային-փողային նվագարանները:

- 1) Չելեստա, ֆիսհարմոն
- 2) Ռոյալ, սպինետ
- 3) Ակորդեոն, երգեհոն
- 4) Կլավեսին, դաշնամուր

13 Ամերիկացի կոմպոզիտոր, «Պորզի և Բես» օպերայի հեղինակ:

- 1) Ջ.Գերշվին
- 2) Լ.Արմստրոնգ
- 3) Գ.Միլլեր
- 4) Դ.Էլինգթոն

14 Ռուս կոմպոզիտոր, «Տրոյկա» ստեղծագործության հեղինակ:

- 1) Մուսորգսկի
- 2) Սվիրիդով
- 3) Պրոկոֆև
- 4) Գլինկա

15 Ո՞ր նվագարանն է բնութագրում գայլին Պրոկոֆևի «Պետյա և գայլը» սիմֆոնիկ հեքիաթում:

- 1) Շեփոր
- 2) Թավջութակ
- 3) Կլառնետ
- 4) Գալարափող

16 Ո՞ր երաժշտական ոճն է միավորել Դյուկ Էլինգթոնին, Չարլի Պարկերին, Բենի Գուդմենին, Արտեմի Այվազյանին:

- 1) Ջազ
- 2) Պոպ
- 3) Ռեպ
- 4) Ռոք

17 Առաջին հայկական ջազային նվագախմբի ստեղծողը:

- 1) Մ.Վարդազարյան
- 2) Կ.Օրբելյան
- 3) Յ.Վարդազարյան
- 4) Ա.Այվազյան

18

Ո՞ր դարաշրջանում է ապրել և ստեղծագործել Ա. Վիվալդին:

- 1) Ռոմանտիզմ
- 2) Բարոկո
- 3) Միջնադար
- 4) Վերածնունդ

19

Նշել ճիշտ տողը, որտեղ բոլոր երգերը Ռոմանոս Մելիքյանինն են:

- 1) «Շափաղ կուտաս»; «Մանուկն ու ջուրը»; «Մի լար»; «Ծիտիկի սերը»
- 2) «Անձրևի երգը»; «Պուտ-պուտիկ»; «Նապաստակի երգը»; «Իմ սիրելի Երևան»
- 3) «Աշխատանքի երգը»; «Հայաստան»; «Արջամուկը»; «Կովկասի քաջեր»
- 4) «Երգ մայրիկիս»; «Վարդը»; «Անձրևն եկավ»; «Ես իմ անուշ Հայաստանի»

20

Ո՞վ է «Ես մեկ ծառ եմ ծիրանի» երգի հեղինակը:

- 1) Ջիվանի
- 2) Շերամ
- 3) Շիրին
- 4) Սայաթ-Նովա

21

Նոր տարվա ո՞ր երգի բառերն են. «Թնին առած տարին այս նոր»:

- 1) Խոսք՝ Լիպարիտ Սարգսյանի, երաժշտ.՝ Արեգ Լուսինյանի «Նոր տարվա երգ-պար»
- 2) Խոսք՝ Նանսեն Միքայելյանի, երաժշտ.՝ Արեգ Լուսինյանի «Երգ ձյունանուշիկի և Ձմեռ պապիկի մասին»
- 3) Խոսք՝ Մկրտիչ Կորյունի, երաժշտ.՝ Գեղունի Չթչյանի «Մանուկներն ու Ձմեռ պապին»
- 4) Խոսք՝ Նանսեն Միքայելյանի, երաժշտ.՝ Ռոբերտ Ամիրխանյանի «Նոր տարվա հանդես»

22

Ե՞րբ է ստեղծվել և բեմադրվել «Անտունի»բալետը:

- 1) 1969թ.
- 2) 1971թ.
- 3) 1975թ.
- 4) 1967թ.

23

Նշված բալետներից ո՞րի հեղինակն է կոմպոզիտոր Գրիգոր Եղիազարյանը:

- 1) «Երջանկություն»
- 2) «Անուրջների լիճը»
- 3) «Գայանե»
- 4) «Անմահություն»

24

Նշված օպերաներից ո՞րի հեղինակն է կոմպոզիտոր Էդգար Հովհաննիսյանը:

- 1) «Ալմաստ»
- 2) «Ճանապարհորդություն դեպի Երզրում»
- 3) «Հերոսուհին»
- 4) «Սասունցի Դավիթ»

25

Նշել ճիշտ տողը, որտեղ բոլոր երգերը ստեղծված են Հովհաննես Թումանյանի խոսքերով:

- 1) Ռոմանոս Մելիքյանի՝ «Պսակ-պսակ»; Աշոտ Սաթյան՝ «Աղբյուրի մոտ»; Աշոտ Սաթյան՝ «Ես իմ անուշ Հայաստանի»; Ռոբերտ Պետրոսյան՝ «Պատգամ որդուս»:
- 2) Ռոմանոս Մելիքյան՝ «Վարդը»; Ռոմանոս Մելիքյան՝ «Մանուկն ու ջուրը»; Աշոտ Սաթյան՝ «Մարտիկի երգը»; Ազատ Մանուկյան՝ «Աշուն»
- 3) Միքայել Միրզայան՝ «Մարտ»; Կոմիտաս՝ «Կաքավի երգը»; Ալեքսանդր Հարությունյան՝ «Հայրենիքիս հետ»; Ռոմանոս Մելիքյան՝ «Աշնան երգ»:
- 4) Արամ Խաչատրյան՝ «Գարուն Երևան»; Երվանդ Սահառունի՝ «Ջափն հայրենիք»; Մարտին Վարդազարյան՝ «Հեքիաթային ճանապարհ»; Մոֆյա Սամվելյան՝ «Արտուտիկ»:

26

Նշել ճիշտ տողը, որտեղ բոլոր երգերը և ռոմանսները ստեղծված են Ավետիք Իսահակյանի խոսքերով:

- 1) Ալեքսանդր Սպենդիարյան՝ «Այ Վարդ»; Ռոմանոս Մելիքյան՝ «Ծիտիկի սերը»; Անտոն Մայիլյան՝ «Արևի պես ճիթ անենք»; Միքայել Միրզայան՝ «Ձենով Օհանի ափսոսանքը»:
- 2) Արամ Սաթյան՝ «Կապույտ երագ»; Դանիել Ղազարյան՝ «Ուրի»; Ալեքսանդր Հարությունյան՝ «Ուռենու տակ»; Էդգար Հովհաննիսյան՝ «Էրեբունի-Երևան»:
- 3) Էդգար Հովհաննիսյան՝ «Հայաստան»; Խաչատուր Ավետիսյան՝ «Մախմուր աղջիկ»; Ռոբերտ Ամիրխանյան՝ «Հայի աչքեր»; Տիգրան Չուխաջյան՝ «Գարուն»:
- 4) Արմեն Տիգրանյան՝ «Սև աչերեն շատ վախեցիր»; Հարո Ստեփանյան՝ «Հեյ Արագած»; Ռոբերտ Պետրոսյան՝ «Արարատի ձեր կատարին»; Էդվարդ Աբրահամյան՝ «Ես երգիչ եմ»:

27

Նշել ճիշտ տողը, որտեղ Ավետ Տերտերյանի նշված Սիմֆոնիաներում հնչում են ոչ ավանդական, ոչ դասական նվագարաններ:

- 1) Առաջին; Երրորդ; Հինգերորդ; Յոթերորդ:
- 2) Երկրորդ; Երրորդ; Վեցերորդ; Ութերորդ:
- 3) Երկրորդ; Հինգերորդ; Վեցերորդ; Ութերորդ:
- 4) Առաջին; Չորրորդ; Հինգերորդ; Ութերորդ:

28

Նշել ճիշտ տողը, որտեղ բոլոր օպերաների հեղինակը Հարո Ստեփանյանն է:

- 1) «Քաջ Նազար»; «Սասունցի Դավիթ»; «Նունե»; «Հերոսուհին»:
- 2) «Խաչատուր Աբովյան»; «Սայաթ-Նովա»; «Գիքոր»; «Ալմաստ»:
- 3) «Զեմիրե»; «Մարո»; «Քաջ Նազար»; «Լուսաբացին»:
- 4) «Անուշ»; «Լուսաբացին»; «Զարի վերջը»; «Խորտակում»:

29

Նշել ճիշտ տողը, որտեղ բոլոր բալետների հեղինակը Էդգար Հովհաննիսյանն է:

- 1) «Անուրջների լիճը»; «Մարմար»; «Սևան»; «Սպարտակ»:
- 2) «Հավերժական կուռք»; «Անտունի», «Մարմար»; «Երկնագույն նոկտյուրն»:
- 3) «Երջանկություն»; «Սևան»; «Անտունի»; «Անմահություն»:
- 4) «Ձյունե թագուհին»; «Գայանե»; «Անմահություն»; «Դիմակահանդես»:

30

Նշել ճիշտ տողը, որտեղ նշված են Կոմիտասի մշակմամբ այն ժողովրդական մեղեդիները, որոնք կիրառված են Էդգար Հովհաննիսյանի «Անտունի» բալետում:

- 1) «Հոֆ, Նազան», «Հանիկ նայ», «Դանդան, դանի», «Աղվես»:
- 2) «Անտունի», 2. «Կռունկ», 3. «Սիփանա քաջեր», 4. «Շուշիկի»:
- 3) «Շողեր ջան», «Երկինքն ամպել ա», «Մարալ ջան», «Խնկի ծառ»:
- 4) «Անտունի», «Կանչե կռունկ», «Մոկաց Միրզա», «Կարոս խաչ»:

31

Ի՞նչ է դիատոնիկ հնչյունաշարը:

- 1) Հնչյունաշարը կազմված է հիմնական հնչյունների քրոմատիկ փոխադրմամբ:
- 2) Հնչյունաշարը կազմված է հիմնական հնչյունների կրկնակի փոխադրմամբ:
- 3) Հնչյունաշարը կազմված է հիմնական հնչյունների ալտերացիայով:
- 4) Հնչյունաշարը կազմված է հիմնական, չփոփոխված հնչյուններից:

32

Ինչպե՞ս է դիատոնիզմը դրսևորվում հայկական ժողովրդական երգերում:

- 1) Միևնույն հնչյունի բարձր և ցածր տարբերակները հաջորդում են միմյանց որոշ ընդմիջումով:
- 2) Հայկական ժողովրդական երգերում հնչյունների ալտերացված տարբերակումները հանդիպում են քրոմատիկ հաջորդականությամբ:
- 3) Հայկական ժողովրդական երգերին բնորոշ է քրոմատիզմը:
- 4) Միևնույն հնչյունի բարձր և ցածր տարբերակները հաջորդում են միմյանց անմիջականորեն:

33

Ինչպե՞ս են ցած հնչյունները հանդես գալիս հայկական ժողովրդական երգերի հնչյունաշարում:

- 1) Ցած հնչյունները հանդես են գալիս անկանոն:
- 2) Ցած հնչյունները հանդես են գալիս տերցիա տարածության վրա:
- 3) Ցած հնչյունները հանդես են գալիս կվինտա տարածության վրա:
- 4) Ցած հնչյունները հանդես են գալիս կվարտա տարածության վրա:

34

Հայկական ժողովրդական երաժշտության լադերի (ձայնակարգերի) ոչ օկտավայնությունը և դրսևորման տեսակները:

- 1) ֆունկցիոնալ տեսակետից որոշ հնչյուններ օկտավա տարածության վրա կրկնվում են:
- 2) օկտավա տարածության վրա տոնիկան ունի նույն ֆունկցիոնալ նշանակությունը:
- 3) օկտավա տարածության վրա օժանդակ հենակետն ունի նույն ֆունկցիոնալ նշանակությունը:
- 4) լադի (ձայնակարգի) հնչյունաշարում կրկնվող հնչյուններն ունեն տարբեր ֆունկցիոնալ նշանակություն:

35

Նշել ճիշտ տողը, որտեղ սփյուռքահայ կոմպոզիտորների անուններ են:

- 1) Արա Պարթևյան; Ստեփան Բաբաթորոսյան; Նարինե Չարիֆյան; Երվանդ Սահառունի:
- 2) Սոֆա Ազնաուրյան; Գեղունի Չթյան; Հարո Ստեփանյան; Տիգրան Չուխաջյան:
- 3) Նիկոլ Գալանտերյան; Շառլ Ազնավուր; Ալան Հավհաննես; Բարսեղ Կանաչյան:
- 4) Միքայել Թարիվերդիև; Ժորժ Կառվարենց; Երվանդ Երկանյան; Մարտին Մազմանյան:

36

Նշել «Գարուն ա» ժողովրդական երգի Կոմիտասի խմբերգային մշակման մեջ կիրառված բազմաձայնության տեսակը:

- 1) պոլիֆոն;
- 2) հոմոֆոն-հարմոնիկ;
- 3) հոմոֆոն-պոլիֆոն:
- 4) հոմոֆոն;

37

Նշել ճիշտ տողը, որտեղ հայ դիրիժորների անուններ են:

- 1) Նիկողայոս Տիգրանյան, Հարո Ստեփանյան, Գրիգոր Եղիազարյան, Աշոտ Սաթյան:
- 2) Միքայել Մալունցյան, Դավիթ Խանջյան, Գևորգ Բուդաղյան, Ռուբեն Ասատրյան:
- 3) Կարեն Դուրգարյան, Ստեփան Բաբաթորոսյան, Ստեփան Լուսիկյան, Ռոբերտ Պետրոսյան:
- 4) Էդգար Հովհաննիսյան, Ալեքսանդր Հարությունյան, Գևորգ Արմենյան, Արմեն Տիգրանյան:

38

Նշել ճիշտ տողը, որտեղ բոլոր խմբերգերի հեղինակը Ռոբերտ Պետրոսյանն է:

- 1) «Իմ ուսուցիչ», «Եղբայր եմք մենք», «Աղջկա երգը», «Ուրախության ձոներգ»:
- 2) «Գարնանային», «Փշատենի փոքրիկ ծառ», «Այբ, բեն, գիմ», «Գարուն եկավ»:
- 3) «Ծիտիկի սերը»; «Վասպուրական»; «Անձրևի երգը»; «Մուսա լեռան կարոտը»:
- 4) «Մեր հին ու նոր Երևան», «Արաքսն ասաց», «Խաչքար», «Մեր սուրբ զոհեր»:

39

Նշել ճիշտ տողը, որտեղ հայ նշանավոր օպերային երգիչների անուններ են:

- 1) Գոհար Գասպարյան; Մարիետա Անտոնյան; Զարուհի Բաբայան; Արսեն Գրիգորյան:
- 2) Պավել Լիսիցյան; Հայկանուշ Դանիելյան; Տաթևիկ Սազանդարյան; Ավագ Պետրոսյան:
- 3) Ռոբերտ Բաբուրյան; Բարսեղ Թումանյան; Վարդուհի Վարդանյան; Վարդան Բադալյան:
- 4) Նար Հովհաննիսյան; Գոհար Գալաչյան; Ռազմիկ Ամյան; Ալլա Լևոնյան :

40

Նշել ճիշտ տողը, որտեղ բոլոր երաժշտական ստեղծագործությունների գրական տեքստի հեղինակը Պարույր Սևակն է:

- 1) Էդգար Հովհաննիսյան «Էրեբունի-Երևան»; Գեղունի Զթյան «Անձրևի երգը»; Ալեքսանդր Դոլուխանյան «Երևանի գիշերները»; Արամ Խաչատրյան «Գարուն Երևան»:
- 2) Էդգար Հովհաննիսյան «Հայաստան»; Էդգար Հովհաննիսյան «Էրեբունի-Երևան»; Հարո Ստեփանյան «Անլռելի զանգակատուն» օրատորիա; Էդգար Հովհաննիսյան «Սարդարապատ»:
- 3) Էդգար Հովհաննիսյան «Սարդարապատ»; Ռոբերտ Պետրոսյան «Պատգամ որդուս»; Արեգ Լուսինյան «Իմ ուսուցիչ»; Անոն Բաբաջանյան «Մեր սիրելի Երևան»:
- 4) Էդգար Հովհաննիսյան «Հայաստան»; Ռոբերտ Պետրոսյան «Հայաստան» Արեգ Լուսինյան «Զանգն առաջին»; Մելիք Մավիսակալյան «Զան, Հայաստան»:

41

Նշել ճիշտ տողը, որտեղ բոլոր ստեղծագործությունների հեղինակը Արտեմի Այվազյանն է:

- 1) «Աղջկա երգը»; «Հեքիաթային ճանապարհ»; «Արևիկ»; «Էրեբունի-Երևան»:
- 2) «Հայաստան»; «Իմ Երևան»; «Իմ ուսուցիչ»; «Միշտ առույգ»:
- 3) «Կարինե»; «Վերադարձի երգ»; «Արջի վիշտը»; «Դպրոցի ճամփան»:
- 4) «Աղջկա երգը»; «Հայկական ռապսոդիա»; «Հայաստան»; «Կարինե»:

42

Նշել ճիշտ տողը, որտեղ բոլոր երգերի հեղինակը Արեգ Լուսինյանն է:

- 1) «Ողջույն ուսուցչին»; «Նոր տարվա երգ-պար»; «Զանգն առաջին»; «Բարձրիկ Հայաստան»:
- 2) «Ողջույն ուսուցչին»; «Զանգն առաջին»; «Երևանի գիշերները»; «Անձրևի երգը»:
- 3) «Խուտուտ-մուտուտ»; «Աշուն»; «Երգ ձյունանուշիկի և ձմեռ պապիկի մասին»; «Ծիտիկի սերը»:
- 4) «Բարձրիկ Հայաստան»; «Ուղիղ կարգով»; «Պատգամ որդուս»; «Պսակ-պսակ»:

43

Ընտրել երաժշտական ստեղծագործության հեղինակին և ստեղծագործությունը՝
ըստ նոտագրված օրինակի:

Подвижно

- | | |
|--------------|-------------------|
| 1) Մենդելսոն | «Երգ առանց խոսքի» |
| 2) Շոպեն | Պոլոնեզ |
| 3) Գլինկա | «Կամարինյան» |
| 4) Մոցարտ | Սիմֆոնիա թ.40 |

44

Ընտրել երաժշտական ստեղծագործության հեղինակին և ստեղծագործությունը՝
ըստ նոտագրված օրինակի:

tempo a valse

- | | |
|--------------|-------------------|
| 1) Չայկովսկի | «Փաթիլների պարը» |
| 2) Չայկովսկի | «Ծաղիկների վալսը» |
| 3) Յ.Շտրաուս | «Վալս» |
| 4) Շոպեն | «Լոկայուրն» |

45

Ընտրել երաժշտական ստեղծագործության հեղինակին և ստեղծագործությունը՝
ըստ նոտագրված օրինակի:

- | | |
|---------------------|-----------------------------|
| 1) Մենդելսոն՝ | «Վենետիկի գոնդոլավարի երգը» |
| 2) Մոցարտ՝ | «Օրորոցային» |
| 3) Շոպեն՝ | «Նոկտյուրն» |
| 4) Ռիմսկի-Կորսակով՝ | «Շահարազադե» |

46

Ընտրել երաժշտական ստեղծագործության հեղինակին և ստեղծագործությունը՝
ըստ նոտագրված օրինակի:

- | | |
|--------------|-----------------------------|
| 1) Սվիբիդով | «Տրոյկա» |
| 2) Չայկովսկի | «Սերենադ» |
| 3) Բիզե | Նախերգանք «Կարմեն» օպերայից |
| 4) Մոցարտ | «Փոքրիկ գիշերային սերենադ» |

47

Ընտրել երաժշտական ստեղծագործության հեղինակին և ստեղծագործությունը՝
ըստ նոտագրված օրինակի:

The image shows a musical score for exercise 47. It consists of two systems of staves. The top system includes a piano part (left) and a violin part (right). The piano part starts with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Molto moderato'. The violin part begins at measure 17. The bottom system continues the piano part with a bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'mf'.

- | | |
|---------------------|---------------------------|
| 1) Գերշվին՝ | Ռապսոդիա բլյուզի ոճով |
| 2) Գրիգ՝ | «Անիտրայի պարը» |
| 3) Մուսորգսկի՝ | «Պատկերներ ցուցահանդեսից» |
| 4) Ռիմսկի-Կորսակով՝ | «Շահարազադե» |

48

Նշել ճիշտ տողը, որտեղ նշված են «Հովիվ» հայկական ժողովրդական երգի
ձայնակարգի տոնիկյան և օժանդակ հենակետը:

The image shows a single melodic line in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat (F). The melody consists of a sequence of eighth and quarter notes, ending with a double bar line.

- 1) սի, ռե
- 2) դո, մի
- 3) դո, ռե:
- 4) սի. մի

49

Որոշել «Հանի՛կ նայ» հայկական ժողովրդական երգի ժանրը:

The image shows a single melodic line in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat (F). The melody consists of a sequence of eighth and quarter notes, ending with a double bar line.

- 1) պանդխտության
- 2) պարերգ
- 3) աշխատանքային
- 4) Պատմական

50

Որոշել ք. Կարա-Մուրզայի մշակմամբ «Լեպիո՛, լե՛, լե՛» ժողովրդական երգի ձևը:



- 1) երկմաս,
- 2) եռամաս,
- 3) ռոնդո:
- 4) միամաս,

51

Որոշել Արմեն Տիգրանյանի «Դավիթ Բեկ» օպերայի «Տղամարդկանց քայլերգի» ձևը:



- 1) երկմաս
- 2) եռամաս
- 3) ռոնդո
- 4) միամաս

52

Ո՞ր երգն է նոտագրված:



- 1) «Իմ չինարի յարը»;
- 2) «Սոնա յար»;
- 3) «Սարեն ելավ»:
- 4) «Շողեր ջան»;

53

«Շողեր ջան» ժողովրդական երգի լադի (ձայնակարգի) ո՞ր ձայնաստիճանն է ավտերացված:



- 1) սի բեմոլ;
- 2) սի բեկար;
- 3) դո:
- 4) լա;

54

Որոշել «Հո յ, Նազան» ժողովրդական երգի լադը (ձայնակարգը):



- 1) իոնական;
- 2) փոյուզիական;
- 3) դորիական:
- 4) էոլական;

55

Նշել երկու տարբերակները, որտեղ կառուցված են միայն մաքուր կվինտա ինտերվալներ դեպի վեր:

- 1) լա-մի, դո-սո, ֆա դիեզ-դո դիեզ
- 2) ֆա դիեզ-դո, սի-ֆա, լա-մի բեմոլ
- 3) սի-ֆա, ռե բեմոլ -լա, դո- սո
- 4) ռե-լա բեմոլ, սի բեմոլ -ֆա, մի բեմոլ -լա բեմոլ
- 5) սի բեմոլ -ֆա, դո դիեզ-սո դիեզ, սի-ֆա դիեզ

56

Ընտրել տրված լուծված երաժշտամաթեմատիկական օրինակներից երկու ճիշտ տարբերակները՝ հաշվի առնելով ինտերվալների տոնային և աստիճանային մեծությունը:

- 1) մձց.2 + փքց.5 = փ.6
- 2) մձց.4 + մ.3 = փ.7
- 3) փ.3 + փ.3 = մձց.4
- 4) մաք.5 + մ.2 = փքց.7
- 5) մաք.4 + մ.3 = մ.6

57

Ընտրել տրված լուծված երաժշտամաթեմատիկական օրինակներից երկու սխալ տարբերակները՝ հաշվի առնելով ինտերվալների տոնային և աստիճանային մեծությունը:

- 1) մձց.4 - մձց.2 = մ.3
- 2) մ.7 - փ.3 = փ.6
- 3) փքց.7 - մաք.4 = փ.3
- 4) մձց.5 - փ.3 = մաք.4
- 5) փ.7 - մաք.5 = փ.3

58

Նշել երկու գործիքային ժանրեր:

- 1) Ֆանտազիա
- 2) Օրատորիա
- 3) Տոկատ
- 4) Օպերա
- 5) Կանտատ

59

Նշել երկու ճիշտ տողերը, որտեղ վոկալ երաժշտության ժանրերն են:

- 1) Երգ, սյուիտ, սաղմոս
- 2) Սպիրիչուել, մադրիգալ, երգ
- 3) Կանտատ, ռոմանս, բալլադ
- 4) Ռոմանս, երգ, օրատորիա
- 5) Արիա, վոկալիզ, արիոզո

60

Նշել երկու կոմպոզիտորների, ովքեր ստեղծագործել են նաև քալեստային ժանրում:

- 1) Շուբերտ
- 2) Բեթհովեն
- 3) Մոցարտ
- 4) Շոպեն
- 5) Գլինկա

61

Նշել երկու քազմաձայն ստեղծագործություններ, որոնցում թեման անցնում է բոլոր ձայներում:

- 1) Ֆուգա
- 2) Կանոն
- 3) Ֆուգատո
- 4) Խորալ
- 5) Սադնո

62

Նշել երկու լեհական ժողովրդական պարեր:

- 1) Մագուրկա
- 2) Մենուետ
- 3) Պոլոնեզ
- 4) Պոլկա
- 5) Տրեպակ

63

Նշել Բեթհովենի գրչին պատկանող երկու ստեղծագործություններ:

- 1) Սերենադ
- 2) «Ֆիդելիո»
- 3) «Օզեի մահը»
- 4) Ռեքվիեմ
- 5) «Պրոմեթևսի արարչությունը»

64

Նշել ժամանակային երկու արվեստ:

- 1) Ճարտարապետություն
- 2) Գրականություն
- 3) Քանդակագործություն
- 4) Կերպարվեստ
- 5) Երաժշտություն

65 Նշել Ռիմսկի-Կորսակովի երկու օպերա:

- 1) «Դոն Ժուան»
- 2) «Ջյունանուշ»
- 3) «Կախարդական սրինգ»
- 4) «Ոսկե աքաղաղը»
- 5) «Ռուսլան և Լյուդմիլա»

66 Համապատասխանեցնել երաժշտական տերմիններն իրենց սահմանումներին:

- | | |
|-----------|---|
| Ա) տակտ | 1) երկու հնչյունների միջև ընկած հեռավորությունը, |
| Բ) տեմպ | 2) երաժշտության մեջ դանդաղ, միջին և արագ ընթացքը, |
| Գ) ռիթմ | 3) միաձայն արտահայտված երաժշտական միտքը: |
| Դ) մեղեդի | 4) իրար հաջորդող տարբեր տևողությունների փոխհարաբերությունը, |
| | 5) մի շեշտից մյուսն ընկած հատվածը, |
| | 6) կայուն և անկայուն աստիճանների փոխհարաբերությունը, |

Ա	Բ	Գ	Դ

67 Համապատասխանեցնել ստեղծագործությունը՝ հեղինակած կոմպոզիտորին:

- | | |
|---------------------------|--------------------|
| Ա) Դաշնամուրային ռապսոդիա | 1) Գերշվին |
| Բ) Հունգարական ռապսոդիա | 2) Շոպեն |
| Գ) Ռապսոդիա բլուզի ոճով | 3) Շտոգարենկո |
| Դ) Հայկական ռապսոդիա | 4) Իպոլիտով-Իվանով |
| | 5) Լիստ |
| | 6) Բրամս |

Ա	Բ	Գ	Դ

68

Համապատասխանեցնել կոմպոզիտորների ազգությունը:

Ա) Շոպեն

Բ) Մենդելսոն

Գ) Բիզե

Դ) Մուսորգսկի

1) Լեհ

2) Ավստրիացի

3) Հունգարացի

4) Ռուս

5) Ֆրանսիացի

6) Գերմանացի

Ա	Բ	Գ	Դ

69

Համապատասխանեցնել օպերաները հեղինակած կոմպոզիտորին:

Ա) «Հեքիաթ Սալթան թագավորի մասին»

Բ) «Պորգի և Բես»

Գ) «Ռուսլան և Լյուդմիլա»

Դ) «Հսկան»

1) Ռիմսկի-Կորսակով

2) Մուսորգսկի

3) Մոցարտ

4) Գլինկա

5) Պրոկոֆև

6) Գերշվին

Ա	Բ	Գ	Դ

70

Համապատասխանեցնել կոմպոզիտորներին և նրանց ծննդավայրը:

Ա) Մոցարտ

Բ) Բախ

Գ) Բեթհովեն

Դ) Շոպեն

1) Բոնն

2) Լայպցիգ

3) Բեռլին

4) Վիեննա

5) Զալցբուրգ

6) Այզենախ

Ա	Բ	Գ	Դ

71

Ի՞նչ նվագարանների են տիրապետել նշված ջազային երաժիշտները:

- Ա) Բենի Գուդմեն
- Բ) Գլեն Միլլեր
- Գ) Դյուկ Էլինգթոն
- Դ) Պոլ Մոսյան
- 1) Թմբուկ
- 2) Շեփոր
- 3) Սաքսաֆոն
- 4) Դաշնամուր
- 5) Կլառնետ
- 6) Տրոմբոն

Ա	Բ	Գ	Դ

72

Համապատասխանեցնել գրական ստեղծագործությունները հեղինակներին:

- Ա) «Հեքիաթ Սալթան թագավորի մասին»
- Բ) «Ձյունանուշ»
- Գ) «Դիմակահանդես»
- Դ) «Պեր Գյունտ»
- 1) Լերմոնտով
- 2) Օստրովսկի
- 3) Ռեյշտաբ
- 4) Իբսեն
- 5) Պուշկին
- 6) Մուլլեր

Ա	Բ	Գ	Դ